



Möglichkeiten und Grenzen der Ikonologie als kunsthistorische Methode. Panofsky und seine Kritiker (German Edition)

Franziska Irsigler

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Möglichkeiten und Grenzen der Ikonologie als kunsthistorische Methode. Panofsky und seine Kritiker (German Edition)

Franziska Irsigler

Möglichkeiten und Grenzen der Ikonologie als kunsthistorische Methode. Panofsky und seine Kritiker (German Edition) Franziska Irsigler

Studienarbeit aus dem Jahr 2006 im Fachbereich Kunst - Kunsthandwerk, Note: 1,0, Universität Trier, Veranstaltung: Seminar Symbol, Allegorie, Emblem, 29 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Die kunsthistorische Methode der Ikonologie, in den 30er und 40er Jahren des 20. Jahrhunderts von Aby Warburg und Erwin Panofsky entwickelt, bereicherte die Forschung ungemein und lieferte neue, um nicht zu sagen bahnbrechende, Erkenntnisse. Doch im Laufe der Jahre wurden immer mehr Fragen aufgeworfen, die nicht nur die Methode an sich, sondern auch ihre Ergebnisse bezweifeln.

Gerade in den Interpretationen Eddy de Jonghs zur holländischen Genremalerei des 17. Jahrhunderts wird man mit Problemen konfrontiert: So kann man feststellen, dass der ikonologische, bzw. emblematische Ansatz zwar interessante und meistens auch in sich schlüssige Ergebnisse lieferte – sich aber komplementär zu anderen Forschungsmeinungen verhält. Der somit auferlegte ‚Zwang zur Entscheidung‘ führte zu einer notwendig und nützlich erscheinenden intensiveren Weiterbeschäftigung mit dieser Thematik: Die Validität der Ikonologie als Methode, ihre Verwendbarkeit, Nützlichkeit und vor allem die sich aus ihr ergebenden Probleme stellen daher das Thema dieser Arbeit dar.

Zuerst werden die Begriffe ‚Ikonographie‘ und ‚Ikonologie‘ erklärt, dann ein kurzer Überblick über die Entwicklung der ikonologischen Methode gegeben. Anschließend wird die Forschungsmethode anhand repräsentativer Kunsthistoriker hinsichtlich ihres Aufbaus, fehlenden Aspekten und Problemen chronologisch vorgestellt.

Vorab konstatiert werden kann, dass im Laufe der Forschungsbeschäftigung immer weniger an der Methode an sich gearbeitet wurde, sondern vielmehr bisher vernachlässigte Aspekte und neue Betätigungsfelder integriert wurden: Die ikonologische Methode entwickelte sich vom Allgemeinen zum Speziellen.

Nach diesem allgemeinen Überblick wurde ein Schwerpunkt gewählt, an welchem sich die Problematik besonders deutlich zeigt: Die Forschungspositionen zur Ikonologie der holländischen Genremalerei des 17. Jahrhunderts gehen (fast) unvereinbar weit auseinander und verdeutlichen daher exemplarisch die Schwierigkeiten ikonologischer Untersuchungsansätze.

Jan van Eycks Gemälde „Die Arnolfini-Hochzeit“ bot sich schließlich für eine praktische Analyse der Methode an, da es zum einen von einem Begründer der Ikonologie, Erwin Panofsky, als auch, über 50 Jahre später, von seinem Kritiker Joannes Bedaux untersucht wurde.

Der Schwerpunkt dieser Arbeit liegt somit eher auf den Grenzen als den Möglichkeiten der Ikonologie.

 [Download Möglichkeiten und Grenzen der Ikonologie als kuns ...pdf](#)

 [Read Online Möglichkeiten und Grenzen der Ikonologie als ku ...pdf](#)

Download and Read Free Online Möglichkeiten und Grenzen der Ikonologie als kunsthistorische Methode. Panofsky und seine Kritiker (German Edition) Franziska Irsigler

From reader reviews:

Charles Tebo:

Information is provisions for folks to get better life, information currently can get by anyone on everywhere. The information can be a expertise or any news even an issue. What people must be consider while those information which is inside the former life are challenging be find than now is taking seriously which one is appropriate to believe or which one often the resource are convinced. If you find the unstable resource then you buy it as your main information you will have huge disadvantage for you. All those possibilities will not happen with you if you take Möglichkeiten und Grenzen der Ikonologie als kunsthistorische Methode. Panofsky und seine Kritiker (German Edition) as your daily resource information.

Cassandra Sanderson:

Reading can called imagination hangout, why? Because if you find yourself reading a book particularly book entitled Möglichkeiten und Grenzen der Ikonologie als kunsthistorische Methode. Panofsky und seine Kritiker (German Edition) your thoughts will drift away trough every dimension, wandering in each and every aspect that maybe unidentified for but surely can become your mind friends. Imaging just about every word written in a book then become one type conclusion and explanation in which maybe you never get ahead of. The Möglichkeiten und Grenzen der Ikonologie als kunsthistorische Methode. Panofsky und seine Kritiker (German Edition) giving you another experience more than blown away your head but also giving you useful information for your better life in this particular era. So now let us teach you the relaxing pattern is your body and mind will likely be pleased when you are finished looking at it, like winning a game. Do you want to try this extraordinary shelling out spare time activity?

Rafael Perez:

Can you one of the book lovers? If so, do you ever feeling doubt if you find yourself in the book store? Attempt to pick one book that you never know the inside because don't assess book by its protect may doesn't work at this point is difficult job because you are afraid that the inside maybe not since fantastic as in the outside search likes. Maybe you answer is usually Möglichkeiten und Grenzen der Ikonologie als kunsthistorische Methode. Panofsky und seine Kritiker (German Edition) why because the fantastic cover that make you consider with regards to the content will not disappoint a person. The inside or content is actually fantastic as the outside or maybe cover. Your reading sixth sense will directly direct you to pick up this book.

Brenda Luna:

As a university student exactly feel bored to be able to reading. If their teacher inquired them to go to the library as well as to make summary for some guide, they are complained. Just very little students that has reading's heart and soul or real their interest. They just do what the professor want, like asked to go to the library. They go to at this time there but nothing reading critically. Any students feel that reading through is

not important, boring and can't see colorful pictures on there. Yeah, it is to become complicated. Book is very important for you. As we know that on this time, many ways to get whatever we really wish for. Likewise word says, many ways to reach Chinese's country. Therefore , this Möglichkeiten und Grenzen der Ikonologie als kunsthistorische Methode. Panofsky und seine Kritiker (German Edition) can make you really feel more interested to read.

Download and Read Online Möglichkeiten und Grenzen der Ikonologie als kunsthistorische Methode. Panofsky und seine Kritiker (German Edition) Franziska Irsigler #YR0Q5XL8DZ6

Read Möglichkeiten und Grenzen der Ikonologie als kunsthistorische Methode. Panofsky und seine Kritiker (German Edition) by Franziska Irsigler for online ebook

Möglichkeiten und Grenzen der Ikonologie als kunsthistorische Methode. Panofsky und seine Kritiker (German Edition) by Franziska Irsigler Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Möglichkeiten und Grenzen der Ikonologie als kunsthistorische Methode. Panofsky und seine Kritiker (German Edition) by Franziska Irsigler books to read online.

Online Möglichkeiten und Grenzen der Ikonologie als kunsthistorische Methode. Panofsky und seine Kritiker (German Edition) by Franziska Irsigler ebook PDF download

Möglichkeiten und Grenzen der Ikonologie als kunsthistorische Methode. Panofsky und seine Kritiker (German Edition) by Franziska Irsigler Doc

Möglichkeiten und Grenzen der Ikonologie als kunsthistorische Methode. Panofsky und seine Kritiker (German Edition) by Franziska Irsigler Mobipocket

Möglichkeiten und Grenzen der Ikonologie als kunsthistorische Methode. Panofsky und seine Kritiker (German Edition) by Franziska Irsigler EPub